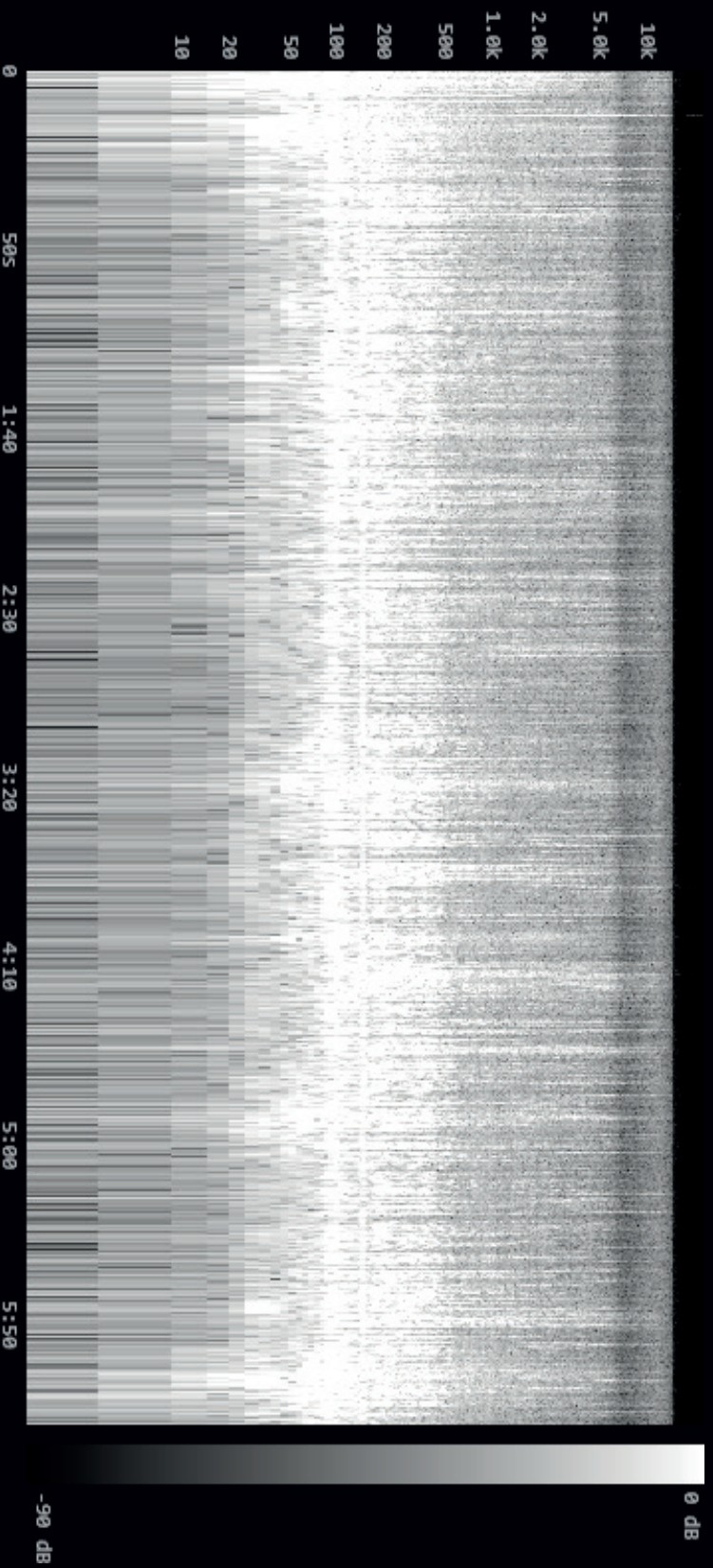




CONG E

3 R

p

v ési ctu
de

vu

rev e le
re

e a uel

e de p

r vu elle

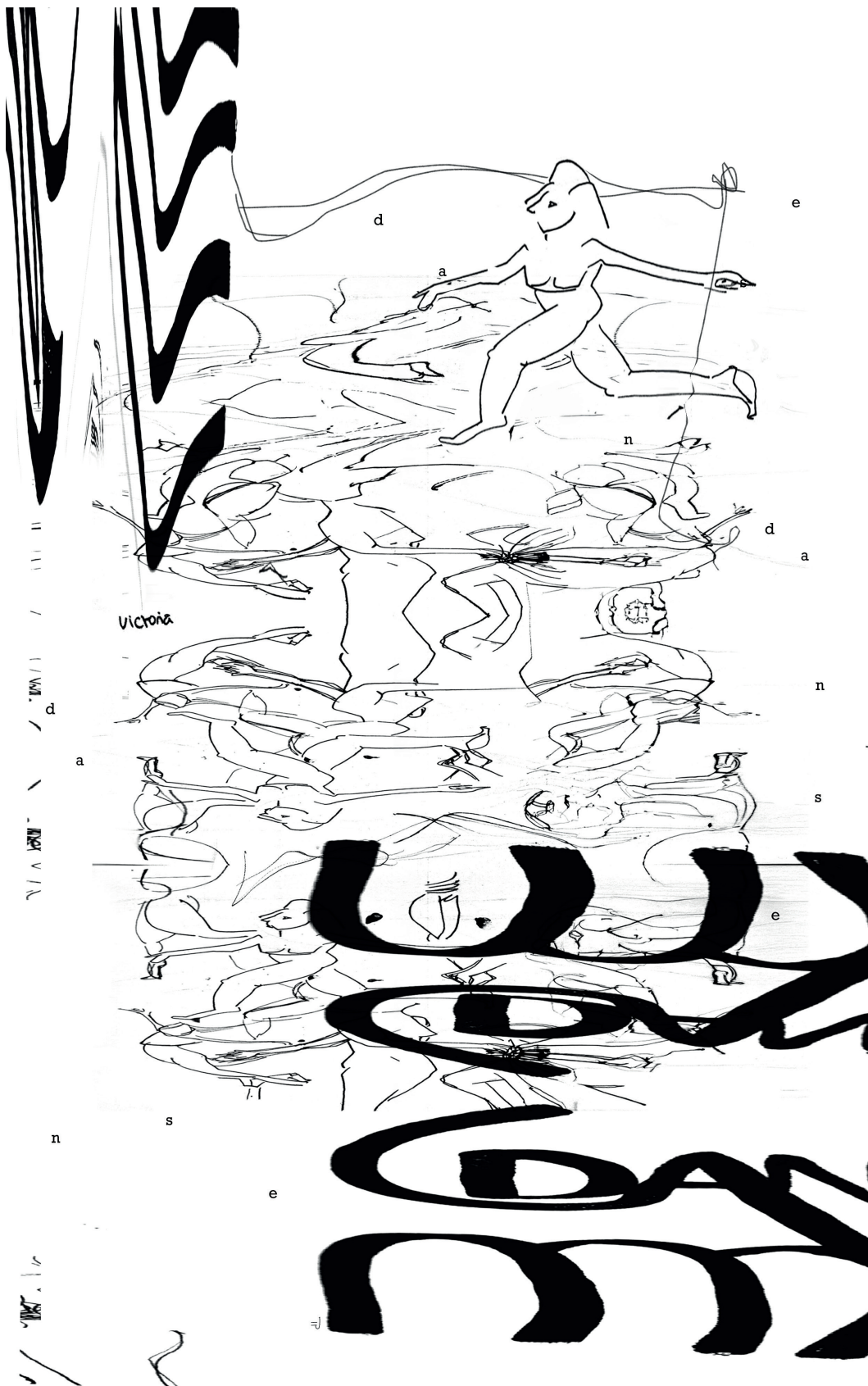
p ésie a e

re e e é e e e

revue de

revue de poésie actuelle

五



AVANT-PROPOS : LA LOI EST À DEUX PAS DE LOCATAIRE	9
COMLOTS <i>Nina Granger</i>	15
ABRÉGÉ D'UN PROCESSUS DE DÉPOUILLEMENT <i>Pierre Lusbaronian</i>	29
POIGNARD D'ÉTERNITÉ <i>Rodrigue Marques de Souza</i>	41
DEUX POÈMES <i>Hassan Hessam</i>	51
RÉFLEXIONS LIQUIDES <i>Fanni Engel</i>	59
MANIE MA NUIT (I) <i>Louise Mai</i>	77
CONTRE UNE LIGNE D'ORTIES <i>Ewan Anthiaume Nina Granger</i>	89
INERTE, ICI QUE <i>Bastien Fery</i>	97
PETITS RATS <i>Lou Drouot</i>	111
∞→ RE+LWC <i>Mari Bûche</i>	121
PART AU MONDE <i>Stanislas Nezri</i>	139
TON VISAGE ME DIT <i>Samia Idyl</i>	159
BITUME <i>Léon Poirier avec une image de Delphine Lahalle</i>	171
CHANT AMI <i>Rodrigo Alexandre Pereira Morgado</i>	181
LETRASET <i>Delphine Lahalle</i>	6, 32, 54, 100, 194
VIE DU CONGRE	
POÉSIE DE LIVRE : HOMMAGE À JOHN CROMBIE <i>Christian Laucou-Soulinac</i>	195

[...] inconnu, [Fil
tsch] draguait ave
c lui, en vérité, un
e vie absolument t
ragique : enfant p
rodige, [...] Chop
in et Liszt, [...] m
ort à 14 ans de la
tuberculose et, la
pièce qu'on a éco
uté ensemble [...]
pièce d'adieu. [...]
Arriaga, 19, Leke
u, 24, Pergolèse,
26, Schubert, 31,
Mozart, 35, Cho
pin, 39, parmi [..
.] il y en a qui [...]
face à une telle r
écurrence, [...] br
ûler, phalènes et
bougie, [...] comè
tes bicentennaires,
fulguritum, par h
asard ? [...] de fa
ire encore le nym
phe et l'olympia
de et l'endymion
par chez toi, je [..
.] faim et soif [...]

LA LOI EST À DEUX PAS DE LOCATAIRE

S'il vaut, à personne et on a dit, donc. Où le blanc *fait le non[-]lieu*, le simultanément, qu'il est le recours à la carte d'identité et, peut-être s'entend, dans là-dedans, (l'y, nulle part), que *la montagne respire et le branchement*, pour (?).

Dont il recommence pour *où*, où l'anonymat, à deux, de nous le non[-]lieu.

Il y avait une forêt illégale (le cadre du chant, l'allégorie de la *selva oscura*, la lyrique ; le lieu détruit, et l'erreur, l'espace virtuel). À l'indénombrable chiffrement, de 0 à 16,783.

Ils l'appelaient, la cité des songes pour le grand jeu, où sans document, se cartographier.

Aujourd'hui. Se cartographier.

Le poème *va*, l'avalorisation avec, où personne et personne *vont*. *Parmi*. (Montagne donc, de prophéties et du rêveur.

À leur *procédure de surendettement*. Ça y va, encore et encore, y vont.)

Personne *qui*, qui y va particulièrement, et donc. Mutuellement.

Le non[-]lieu, violemment, gratuit, nul et non-avenue,

le nœud lisse, enf
ourché, monte, so
mmet *ou* selle, *il y*
a de la place ici p
our deux si croit, l
'éphéméride dit, l
a blancheur du m
ont, qui est à écri
re

demain, s'écrase i
ndénombrable

écrasé parmi *le li*
eu, pointé, en der
nier inventaire, l'
huissier toque nu
lle porte se renda
nt au fait que, ca
rte trouée

à demain s'écrasa
nt d'indénombr
ble suite sur nulle
carte où

ici j'ai vu, véritablement, un visage s'affaïsser d'autre pour x, quota non traçable de tête

[...] explosion nulle dans la France cernée, d'exode, renoncement dedans, carlingue, on observe ici une pluie de valise ouverte, toute personnelle

huissier et seuil.

Seulement, à cette condition, je lui devrai, une éternité et la noce d'argent, le *gratuitement*, pour (JAL 123, GWI 9525, AA 965 sur.

Trou de ver, visage se cariant. *À qui*, de droit, l'attentat.)

Faux, à qui perd gagne se reconduisant, un détournement de texte à trou[x].

De la valeur, de l'identité, de l'adresse d'un anonymat, qui (?) *me, nous* déplace dans l'à repérer. Déjà. Dans la zone logistique.

Dont lieu liminal. (Aujourd'hui.)

*

(continuité, visibilité, échéance, périodicité, confort tacite, force, passage à l'acte, condition de possibilité, aller se tester au chantier, géner de l'humain, compromis logistique, apanage à l'enfant puiné, se soigner, prodiguer des soins, apprécier chaque étape, refaire, [...] attention, non-intrusion, inertie, passivité, extimité, pas d'échec)

26 MAI. 2025

10:58 Le vers c'était **10:58** Hiérodoule au front **10:58** Barré [...] **10:59** [...] interposer le trafic **15:33** Séparation [...] **15:34** Et aussi la séparation d'avec [Ismaly], deux corps **15:34** Et effectivement deux régimes généraux d'écriture [...] **15:35** Qui pourraient se présenter littéralement comme deux poèmes ou plutôt la division d'un seul poème en deux sections : Maison et [...] **15:35** D'où l'architectural impersonnel de mon côté plutôt et le sacré incarné du côté de [Ismaly] [...] **15:36** Mais il y a deux corps **15:36** Une tour brisée [...] **15:38** Il y a évidemment dans ce texte un homme homosexuel, très discrètement certes et pris dans le paysage circonstanciel, et une femme prostituée en prise avec le corps et le spirituel **15:39** Maison et Dieu **15:39** Tout cela dans une destruction qui aurait tout d'un processus alchimique de l'ordre de la putréfaction avant quoi, je ne sais **15:40** [Ismaly] va vers une redemption et croit à l'aile [...] de mon côté je crois au tournoi **15:41** De mon côté la tour c'est le monde et du côté de [Ismaly] la tour c'est elle-même **15:42** La tour est brisée, va vers une chute et une démolition **15:45** Pour autant il ne faudrait pas y voir quelque chose de [...], [Ismaly] surtout est triomphante, Dihya et le sexe cardiaque (cœur), rebelle absolument, et "pas mal", "basalte", "captivant" à moi me suffisent **15:46** Le contre-lieu aussi **15:47** C'est une verticalité qui s'effondre, [...] pas vers l'horizontalité et la chute même et l'effondrement continuant d'être un processus vertical [...] **15:49** "sans honte, Damnée" **15:52** Une Vierge prostituée, dans la circonstance du fragment critique de tout **15:55** [...] tout cela est intime sans qu'on le veuille forcément

béance folle, d'une montagne perçante une montagne, sous la pluie cartilagineuse : x tête de mûle sont la butte virtuellement trouée de Goya, en Corée, pareille, sont, à Cadmos, Blaise, Maurice, Axel, Séléne, Mati, feu d'artifice joyeux duquel, au péton sur le maillot, reconduit le trou, trou nallifié de visage s

auf

15 oct. 2023

00:20 [...] détail qui te sert bruyamment [...] de la manifester sans la violenter et mépriser, la profondeur [...] de la faire, l'expédition de recherche de ton corps, ou que sais-je mais le corps de l'autre et l'inconnu-e en [...] qui autrement [...] ta [...] espèce de carcasse [...] t'appartient pas, une peau, [...] de la captivité ou de la gangrène, tu parviens [...] à singer un peu de ton origine pressentie ou du lieu sans lieu qu'entoure ta peau [...] qui débouche en donation sur tes dents : ton corps à deux ou ton corps depuis l'autre tu [...] pas, mais tu le court-circuities [...] de faire éclater la porte du nombril avec un peu de couture, à la fin pour ancrer différemment ses yeux et sa bouche, ancrer, mais tu es malade, tes yeux butent contre tes surfaces et si, [...] lorsque les agents meurent dans une explosion de lumière, si parfois de l'origine tu [...] lucide une bribe de ce noir entouré de murailles que tu puisses souffler [...] une haleine de [...] parce que la gangrène ronge [...] te [...] non [...] couture [...] mais la corruption, mais le texte d'un ogre, mais le sang a court-circuité sur ton parcours et tes organes restent, mais autrement, sans ce lien, fil imaginaire qui le relie à l'inconnu-e qui est toi, qui ne le relie pas [...] la danse [...] veux-tu offrir ce que tu ne possèdes pas et que tu n'as pas vu de tes yeux, tu es toujours chez toi chez l'autre [...] une arnaque, une légende d'ogre prise depuis la fin, prince [...] tu es tellement conscient [...] infirmité que tu voudrais offrir le corps de l'autre à l'autre, quand il a été pour toi une donation : tu rends le don comme une chose que la donation n'a pas usée, [...] fausse munificence, un brin méchante parce que tu n'es que [...] mais le reste [...] grand pixel mort : si, [...] de la couture, [...] la tapisserie d'une [...] la fin ce que tu fourniras ne sera que la preuve de ton échec, la monstruosité de ton instabilité, la rumination d'ogre [...] n'avale jamais rien et on ne crache pas [...] ou peut-être que tu seras tenté par la manducation sans horreur d'un livre abrahamique ou mallarméen, non, il faut refuser l'excarnation et la transcarnation [...] bout dresser une carte, avec du silence et de la parole, mais une légende précise à trouver, une illustration à faire [...] mais la vie persiste même dans l'immobilité des arbres parce qu'ils ventent.....

05 JAN. 2025

02:43 [...] je n'écris pas ainsi. [...] un maçon [...] un mur [...] Chaque ligne s'ajoute, parfois artificiellement, pour composer un fond. Un mur, certes, mais un mur à travers lequel on peut apercevoir l'[(C)œ]uvre, la terre, l'élément originaire [...] Le poème, en fin de compte, est une limite factice, une frontière [...] régime de comptoir. [...] géomancie n'est qu'une esquisse, une pagination [...] il me tarde de la nouer sur elle-même, d'y jouer cette absence constitutive [...] de me saisir de ta littérature, d'en boire tout le miel. Trop souvent, on a voulu nous reprocher ce goût [...] denses, opulents, emplis de passion et de panache. [...] Moi, je veux entendre le plus de toi. [...]

Duquel, migrant. *Il y*. De transit, une violence à sujet nul : pour, avec, contre, *parmi*. Duquel, le touriste ou migrant.

Faire l'inappropriement, on dit. Dire que *tout lieu* est la marge de *tout non-lieu* (j'en ai du noir, donc. Il veut *s'en sortir*, sortir.)

D'anonymat, d'une délocalisation à blanc, le squat. À qui, on ne sait pas à qui.

Faute d'argent, on dit. Et qui dort, pour d'argent, à 6, *qui* dit de réveiller.

Être parmi, le migrant, migrant.

Encore c'est, entrouvert, fêlé, *word salad* : *y a-t-il lieu de*, y a-t-il, à la moindre ronde, des humains (?). Pour autant que deux (?).

En espérant, le *crash*, donc et donc. (Et terre dans so-

tout portique nul
, sur quel autorou
te d'infini erre, un
e porte

nous me [...] *ici*, d
éterminant *x*, lieu
[*x*] ouvert sur qu
oi, qui indécide q
u'à demain rien, t
ransfert de fret, s
ur *x* rail, dans *x* c
iel, devra croiser,
route et trajectoi
re de vie ou non,
[...] une main, tra
jectoire [...] *ici d*
éterminant *déter*
minant, non

13 OCT. 2023

00:21 [...] je n'ai rien à te rép
ondre [...] sinon que peut-être
e tout chez toi [est déjà] en pl
ace et que rien que l'inertie [...
] ne pourra te mener vers l'au
tre [...] l'Épouse du Christ et l
e caillou et le ruyi et Puyi et l
e PCC et les canons d'Orban et
même les Quatre Kumaras [...
] tu [...] une porte [...] localise
r [...] inconnu [...] tu entres p
ar cette Porte dans l'enceinte i
ntime de la ville et que tu ret
rouves l'autre [...] sans cesse c
'est par les chemins détournés
[...] Dante..... « *Nel mezzo
del cammin di nostra vita | Mi
ritrovoi per una selva oscura |
Ché la diritta via era smarrit
a* » [...] à l'instant que là est la
condition et la situation [...] :
et c'est peut-être cette [...] ce
[...] ou quelque chose [...] qui i
nstitue la poésie [...] défricheu
r de [...] chemin et donc [...] é
vidence de bouche cousue [...]
de toi..... « ce n'est jamais
en vain » comme a dit un ami
[...]

28 JAN. 2025

22:37 [...] l'année passée, de l'
Anneau, quelque chose d'imp
ortant [...] [...] la porte [...] la
dramaturgie de la clef, dans la
fausse exclusivité de l'ouvertu
re ou de la fermeture, de l'ent
rée ou de la sortie, l'utopie m
ême, le non-lieu : j'ai besoin d
'interprétation de ma part et d
e toute part, porter un regard
rétrospectif et laisser faire le c
œur avec la main, j'ai, la raiso
n inquiète et purement intuit
if, grande hâte de cet inconnu
[...] me promener, ne rien faire
, travailler un peu, [...] du loisir
[...] mon bébé d'amour féline
ou félin, je te fais un baiser d'a
moureux [...] de te faire le bai
ser, [...] d'un repos qui repose..
[...] je t'aime [...]

Il y avait une bar
re mate, rivée sur
quel cercle ; le ma
nche (il suffira de
deux paires de ma
ins décidées pour
administrer l'erre
ur). L'une au pos
te, l'autre veillant
. [...] l'ordre le co
ntrat, la dette am
assant la dette, où
sans cap, se carto
graphier.

21 DÉC. 2025

03:22 [...] pas forcément [...] mots [...] comment, en silence [...] *d'aveugle* me rencontre dans quelque chose qui est le désarmement : où je veux dire au sens plein, le *désarmement*, rencontre dans l'impuissance du coup porté, quasi sous le manteau, la passivité impatiente de mon désarmement, hystériquement à fleur de peau, il me faudrait un mot inapproprié pour être [...] ici [...]] la dent cassée, qui s'apprête à mâcher *dans là-dedans*, à toute force [...] la potée maison, et qui restera chaude avec le nerf qui reçoit : quantité irréparable de désarmement dans cette potée, la douleur à la dent du visage ou une espèce d'abandon craché en pleine figure devant personne, résolument : j'arrête de dormir, pour arrêter tout court et pas volontairement, pas forcément pour arrêter tout court : ou quelque chose comme ça, *d'aveugle* et sourd, pour le désarmement du sens, d'un coup d'à fleur de peau : [modif]

leil d'aujourd'hui, oui. Ce qui s'appelle valoir son *pesant*.)

Demain (?).

Par accident, pour dormir sur. Et *ibid*, maladie de Münchmeyer. (Je crois que j'ai un trou.)

Dégonflé et gonflant. Demain à, *je sais pas qui que quoi*.

Demain, allô (?). *Oui*.

D'accord.

25 JAN. 2026

06:13 [...] il est 5h30 maintenant, et l'état de mes approfondissements sur le plan conceptuel, critique, poétique, émotionnel, sont nuls, je n'ai rien fait. [...] fonctionnariat auquel je n'échappe pas, un certain abrutissement, une addiction chimique : je t'en conseillerai la lecture [...] N'y a-t-il pas quelque chose de xénopoétique par exemple dans ce là-dedans conclusif [...] n'expliciterai pas [...] je sais que j'ai pu rechercher les bugs configuratifs, que tu as pu chercher dans le jeu de la métamorphose ou de l'absorption cellulaire, par lityque et lysogénique (analogiquement), on a pu mettre en évidence le programme de l'appareil industriel qui régit le livre [...] minimum programme dans le programme, programmant universel [...] jusqu'où l'écriture que nous avons pratiquée [a] dérouté le programme d'open office, de photoshop, du pc, du consortium économique qui produit tout cela, je ne parle même pas de l'usage irraisonné qu'on a fait à chaque instant du [...] Jusqu'à quel point donc, [...] un détournement digne du mot [...] tu vois, quand dans l'image projetée sur le mur à la dernière soirée de Congrès, je me suis pris à chercher les mots, à en perdre certains et à en occulter d'autres volontairement, à fouiller donc, dans toute la régurgitation égalitaire de cette bouche en machicoulis, l'arbitraire de ma lecture, il y avait peut-être un peu d'improbable, d'imprévu, pour ce cadre particulier, non-mouvant [...] nous émouvoir, ne pas faire semblant, mais que le corps s'accorde à la fabrication sociale et individuelle du corps et du concept [...] ce bazar a une certaine direction, un sens, que j'éclaire à petits feux en l'orientant (penser au lever du soleil, *oriens*, *oriri*) et, du reste, la revendication expérimentale peut sauver : je sais que nous avons une conscience corporelle du programme, en certains points, ça ne doit pas être indifférent, dans nos étreintes, s'il y en a, comme dans nos luttes [...] la carie [...] sourit. Excuse-moi [...] mais que c'est d'accord, que nous devrions effectivement danser, quelque part, ensemble, faire tout comme tu as dit, s'habiller joliment, mettre du ponpon au nez, refouler notre fonctionnariat, travailler à n'avoir aucun fil, en perdant définitivement cette redondance, qui est un résultat du hasard [...] de la nécessité, donc jouer dans la mesure [de] ce qu'on peut aménager d'imprévu, [...] c'est important. [...] pour fermer le cadre par 4, ou, [...] préférablement [...] pour fermer l'anneau *des bras* que j'éclance autour de [...] de toi, [...] qu'ils accompagnent les oiseaux qui commencent tout juste à chanter et mon beau matineur, qui dort [...]

avec des amix pareilx,

etc. iel n'empêche

iii

C'EST CHAUD

congre 3

pas besoin

trois

EN D'AUTRES TERMES

d'arracher

s'arrache

le *plat* de brûler

COMLOTS

Nina Granger

**YOU WANT A *LOT* OF ICED COFFEE?
HERE'S A BUCKET FOR YOU**

*they're having flash
sales*

on flashlights

it's cheaper now

to prepare

for the Apocalypse

**“FAKE SNOW”
CONSPIRACY
EXPLAINED: IT’S
CALLED
SUBLIMATION**

Sublimation

Les années glaciaires nous avaient épargné leur évolution. Notre temps ronflait sans dogme, tout coulait encore en oblique. Nous avions l'illusion de faire terre, pays.

Notre strangulation damnée entre deux étangs rendait les enfers difficiles à purger. Mais on chantait tout bas que dans notre langue, l'apocalypse était révélation. Nous l'attendions comme un Cortés en armure.

Nous embaumions nos doutes dans de légers coussins pour s'y asseoir le temps que l'hiver passe.

Ainsi, il fut difficile de pincer le jour où le complot se gonfla. Nous vîmes partout fleurir des bras et des briquets pour cette neige qui refusait de fondre.

Au feu minime, la trace noire demeurait en surface, la main se faisait ombre sur une plaque déjà inscrite.

Les abribus arborèrent des slogans dont la langue nous échappait déjà. Par nostalgie, nous sirotions entre nous les plus secrètes correspondances. Tout commençait à se lire.

Le premier à dire : la neige ne fond pas, elle doit être plastique, dut venir alors et on lui prêta l'oreille sans conviction.

L'état de sublimation de la neige ne nous parut pas assez solide pour faire chapelle.

Nous n'avions que trop peu à nous dire et chacun préférait courir sans fil après son Minotaure.

La vie devant nous devint plastique.

Premier complot rapporté sur la poésie

Si tes initiales sont écrites dans le ciel, alors tu seras poétesse.

L'erreur a longtemps consisté à croire qu'il fallait écrire pour être poétesse alors que tout est déjà écrit depuis longtemps.

Les-tiennes-je-les-verrai s'il-faut-les voir-sinon-désolé-tu-ne seras-pas-poétesse-dommage-ça-ne-paie pas-très-bien-de-toute-manière.

Dis-les-moi ces lettres et j'en apprécierai la brillance.

Plus fort dis-les pour que Dieu les entende il doit être sourd avec tout ce qui se passe dans ce pays j'y pense souvent.

Les serveuses disent que je suis mystique.

Je suis réaliste.

J'espère pour toi que tu seras poétesse tu lis seule de la poésie dans un pub irlandais en Pennsylvanie alors tu ne dois pas avoir grand-chose d'autre écrit dans le ciel.

Je sais que tu ne le prendras pas mal je ne veux pas te déranger-te draguer-t'agresser-te perturber-te déconcentrer-tu as de grands yeux.

Il faudra t'entourer des bonnes personnes, c'est vrai.

Mais sans les bonnes initiales, pas de poésie.

Une autre Guinness s'il-vous-plait.